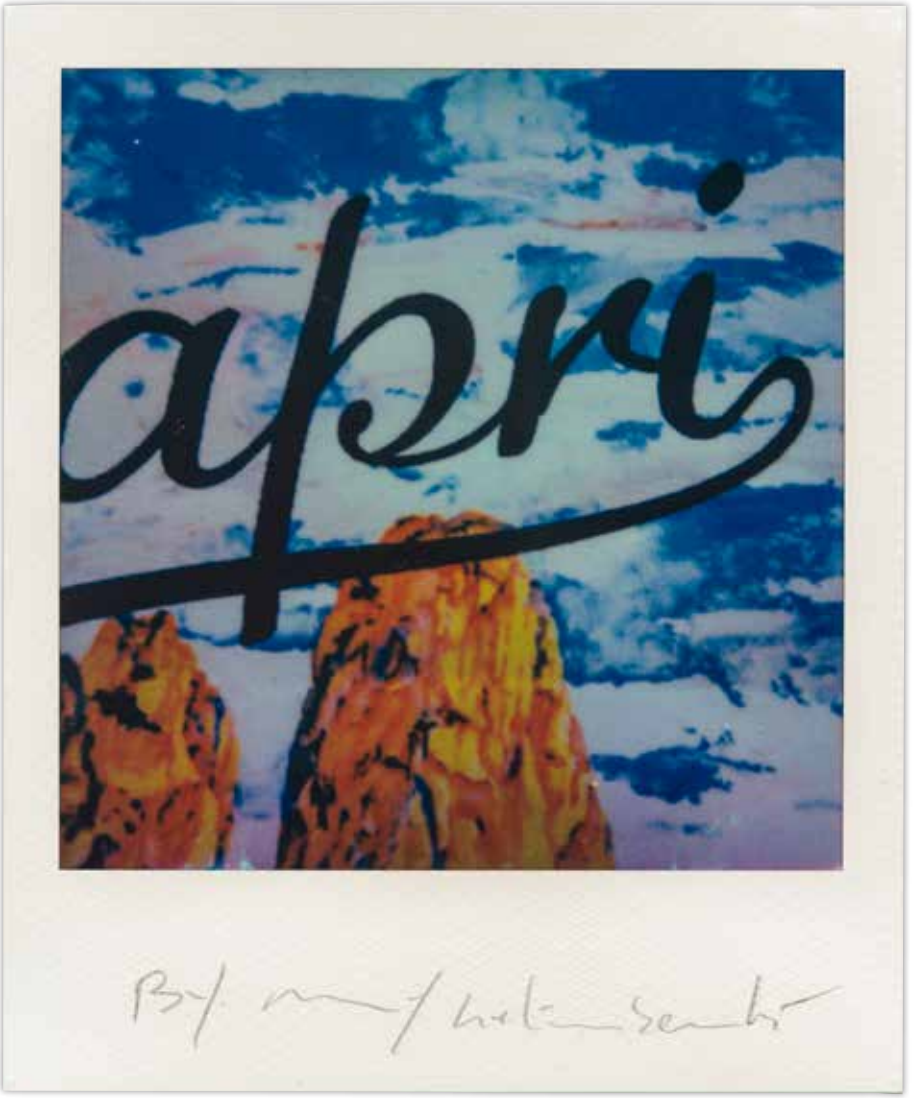
# SGUARDARE

Polaroids about Capri by **Maurizio Galimberti**
Instant Pictures & Mosaic




CAPRI. VISIONI D'AUTORE – SGUARDARE BY MAURIZIO GALIMBERTI
VOLUME N. 1

# SGUARDARE

Polaroids about Capri by **Maurizio Galimberti**
Instant Pictures & Mosaic

Curato da Jumeirah Capri Palace

© Immagini - Maurizio Galimberti

Coordinamento editoriale: Roberto Rossi

Ideazione e realizzazione grafica:
Francesca Gambino - Immedia Editrice

Edizione - Immedia Editrice 2025 - Arezzo

ISBN: 978-88-96698-16-7

Finito di stampare nel mese di aprile 2025

# CAPRI. VISIONI D'AUTORE

## SGUARDARE by Maurizio Galimberti

VOLUME N. 1

# Capri. Ritratto istantaneo di un’anima senza tempo
# Polaroid di Maurizio Galimberti

Capri non è un’isola da consumare, ma da contemplare. Non un prodotto turistico, ma una geografia dell’anima, un luogo di bellezza assoluta dove la natura, la storia e l’arte si fondono in un’armonia rara.

Con questo progetto fotografico, promosso dal Jumeirah Capri Palace, l’artista Maurizio Galimberti restituisce all’isola uno sguardo nuovo e insieme profondamente radicato nella sua essenza. Le sue polaroid non descrivono Capri: la interpretano. Ogni scatto è un frammento di luce, un mosaico emotivo che ricompone il volto segreto dell’isola, al di là degli stereotipi, dei cliché, delle rotte più battute.

Attraverso l’occhio visionario di Galimberti, Capri torna a essere ciò che è sempre stata per chi la sa vedere davvero: un luogo di scoperta, di incontro, di riflessione. Un tempo “capitale” dell’Impero romano, oggi ancora crocevia di culture, ispirazione per artisti e rifugio per viaggiatori autentici.

Il Jumeirah Capri Palace, da sempre impegnato nella valorizzazione culturale dell’isola, è orgoglioso di presentare questo omaggio visivo a Capri. Un invito a guardarla con occhi nuovi, liberi, curiosi. Come farebbe un artista. Come fa Galimberti.

Ermanno Zanini
Regional VP & General Manager at Jumeirah Capri Palace

# Capri. An Instant Portrait of a Timeless Soul
# Polaroids by Maurizio Galimberti

Capri is not an island to be consumed, but contemplated. It is not a tourist product, but a geography of the soul,  a place of absolute beauty where nature, history, and art blend in rare harmony.

With this photographic project, commissioned by Jumeirah Capri Palace, artist Maurizio Galimberti offers a new gaze upon the island one that is both fresh and deeply rooted in its essence. His Polaroids do not merely depict Capri: they interpret it. Each shot is a fragment of light, an emotional mosaic that reveals the island's hidden face, far from stereotypes, clichés, and well-trodden paths.

Through Galimberti's visionary eye, Capri becomes once again what it has always been for those who truly know how to see it: a place of discovery, of connection, of introspection. Once the "capital" of the Roman Empire, it remains today a cultural crossroads, a source of inspiration for artists, and a sanctuary for genuine travelers.

Jumeirah Capri Palace, long committed to celebrating the island's cultural heritage, is proud to present this visual tribute to Capri,  an invitation to see it with new eyes: free, curious, and unbound. The way an artist would. The way Galimberti does.

Ermanno Zanini
Regional VP & General Manager at Jumeirah Capri Palace

# LUCE
# e MARE

Il mare di Capri è un racconto senza parole, una poesia liquida che cambia con la luce. L'alba lo accende di rosa, il mezzogiorno lo immerge nel cobalto, il tramonto lo spegne nell'oro. Qui l'orizzonte non separa, ma invita a sognare.

*“ E il naufragar m'è dolce in questo mare. ”*

*And to flounder in this sea is sweet to me.*

Giacomo Leopardi

# *LIGHT*
# *and SEA*

*The sea of Capri is a silent story, a liquid poem that transforms with the light. At dawn, it blushes with soft pink hues; at noon, it deepens into cobalt; by sunset, it melts into gold. Here, the horizon does not separate, it beckons us to dream.*

CAPRI
2011

B/ Mario Galimberti
CAPRI 2011

CAPRI 2011
B/ Mario Galimberti

ANACAPRI
2011

# STRADE e SILENZI

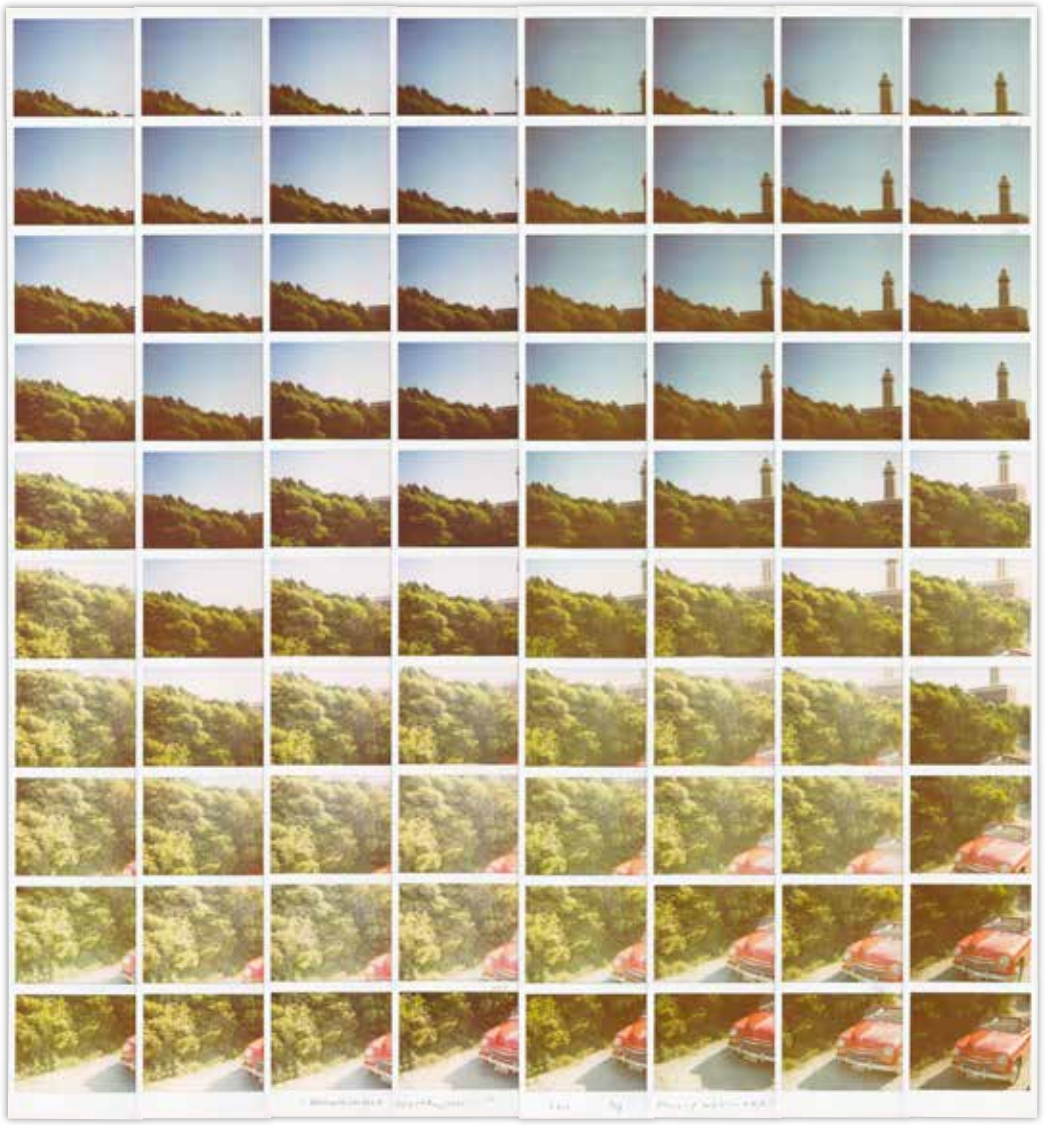
I vicoli stretti sussurrano storie a chi sa ascoltare. Scalinate che salgono verso il cielo, archi che incorniciano il mare, portoni socchiusi che celano cortili segreti. Ogni pietra è un ricordo, ogni angolo un invito alla scoperta.

> *“La vera casa dell’uomo non è una casa, è la strada.*
> *La vita stessa è un viaggio da fare a piedi.”*
>
> *Man’s real home is not a house, but the Road,*
> *and that life itself is a journey to be walked on foot.*
>
> Bruce Chatwin

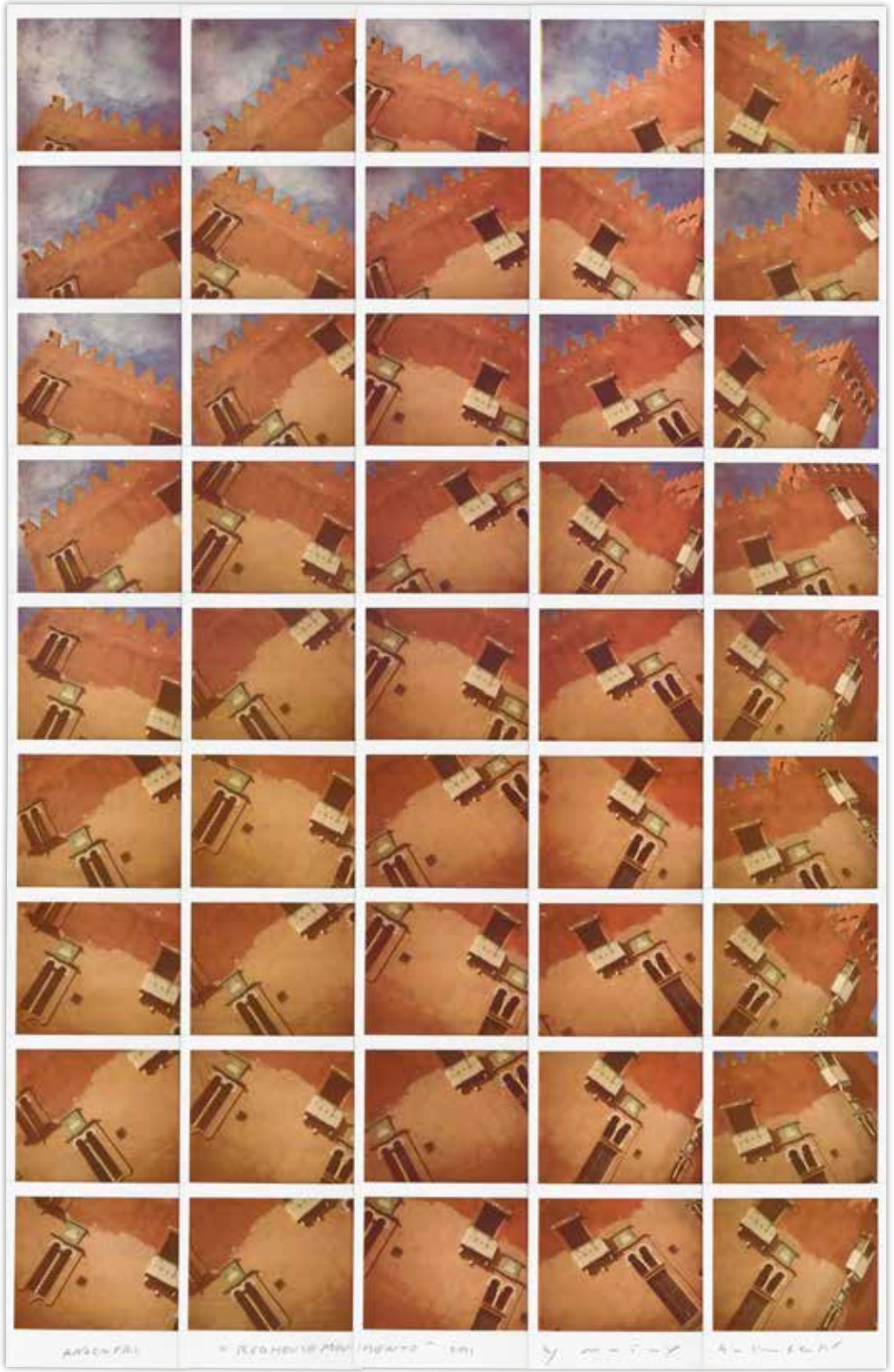
# *STREETS and SILENCE*

*Narrow alleys whisper stories to those who know how to listen. Stairways climb toward the sky, arches frame glimpses of the sea, half-open doors reveal secret courtyards. Every stone holds a memory, every corner invites discovery.*

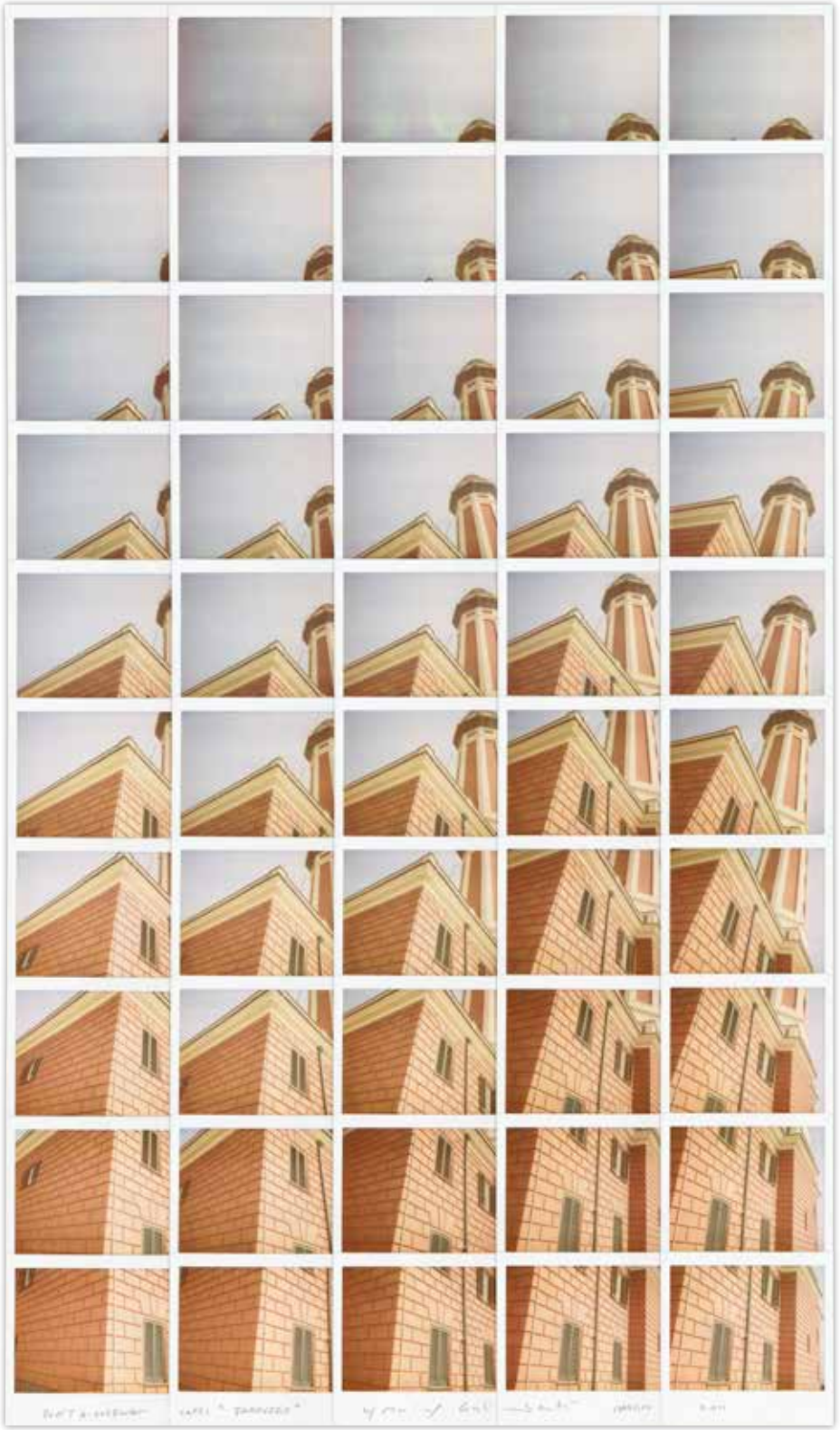
PER
MARINA PICCOLA
ANACAPRI



BANCHINELLA
PRI CENTER BUS
BUS CAPRI CENTRO







By Massimo Galimberti
ANACAPRI 2011

By Massimo Galimberti
ANACAPRI 2011

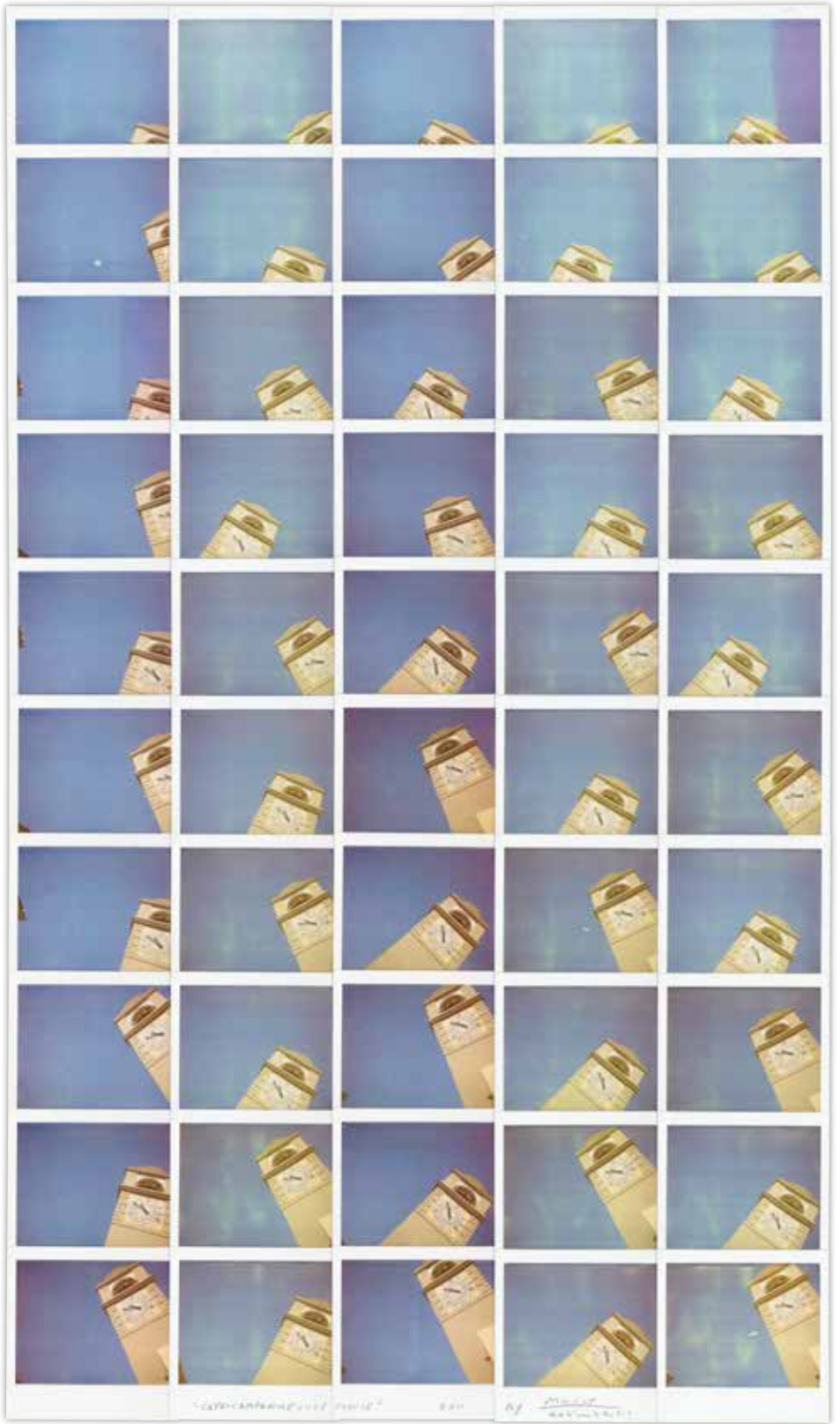
# RADICI
# e TRADIZIONI

Le chiese bianche vegliano sulle piazze, le botteghe profumano di storia. È un'isola che vive nel presente ma respira nel passato, custodendo nei gesti la memoria di chi l'ha amata.

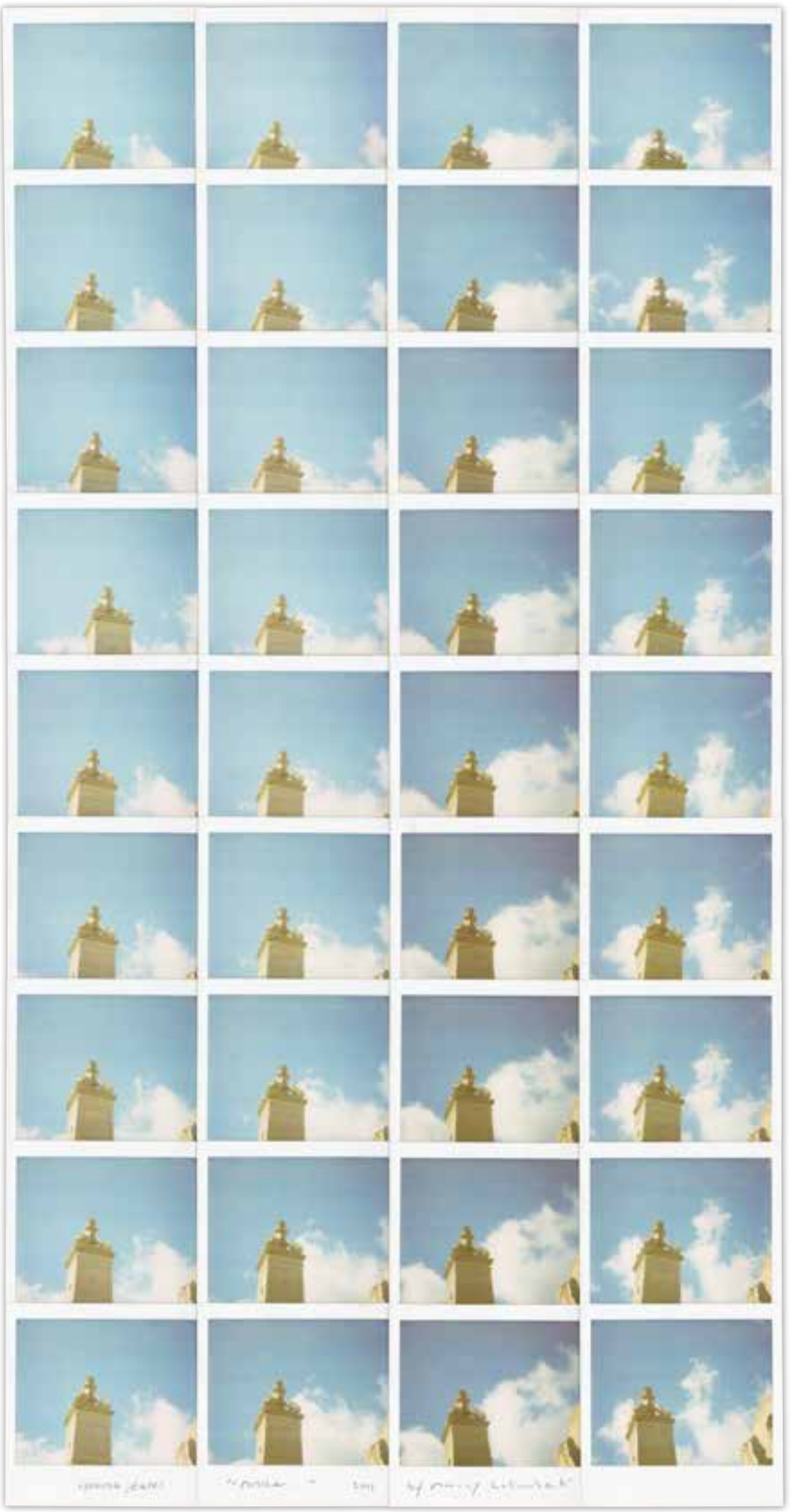
> *"Non me ne potevo andare, perché lontano da questa terra sarei stata come gli alberi che tagliano a Natale, quei poveri pini senza radici che durano un po' di tempo e poi muoiono."*
>
> *I couldn't leave, because far from this land I would have been like the trees they cut down at Christmas, those poor rootless pines that last a little while and then die.*
>
> Isabel Allende

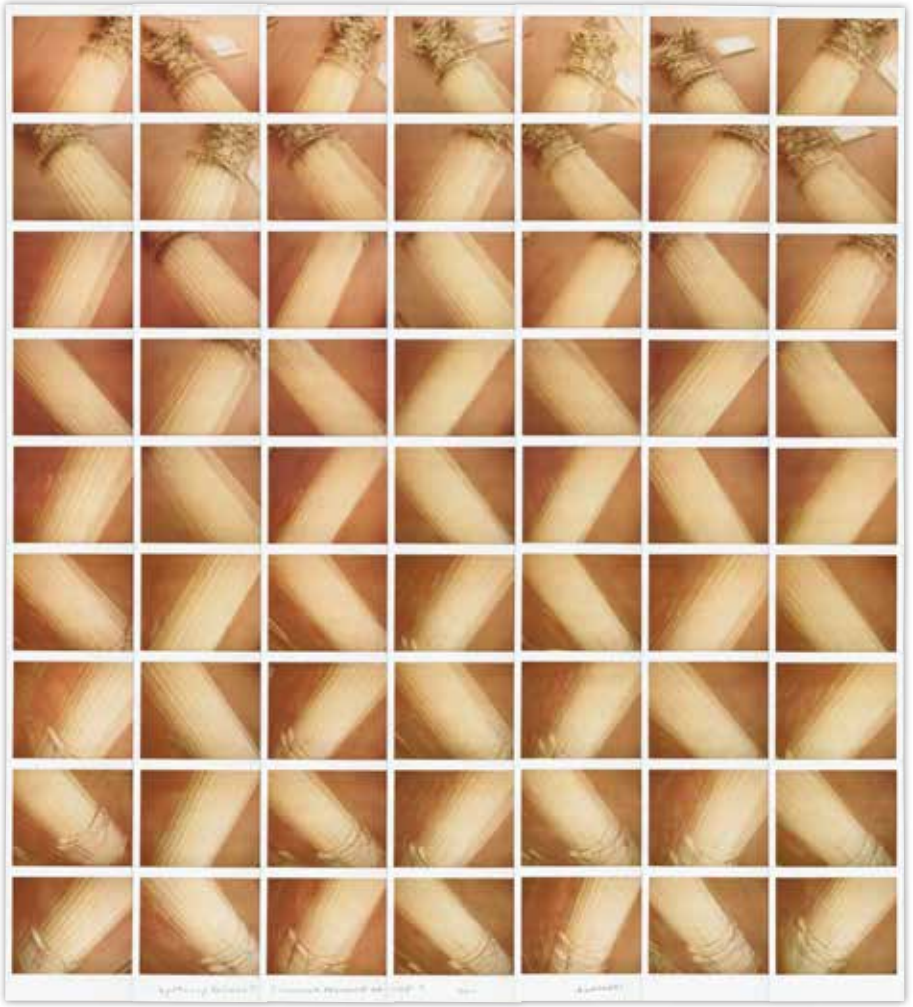
# *ROOTS*
# *and TRADITIONS*

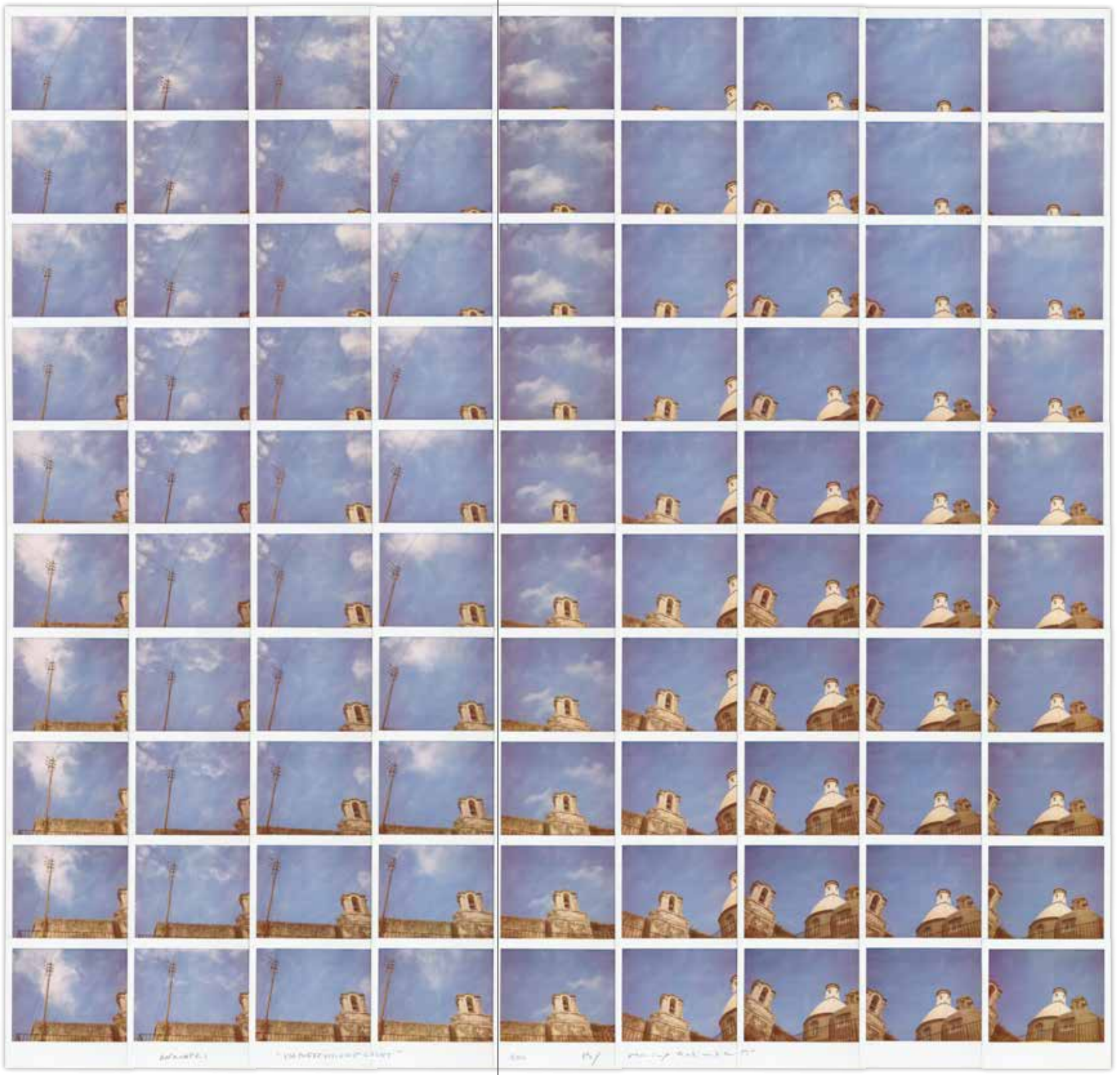
*White churches watch over the piazzas, and small shops are steeped in history. This is an island that lives in the present yet breathes in the past, preserving in its gestures the memory of those who have loved it.*

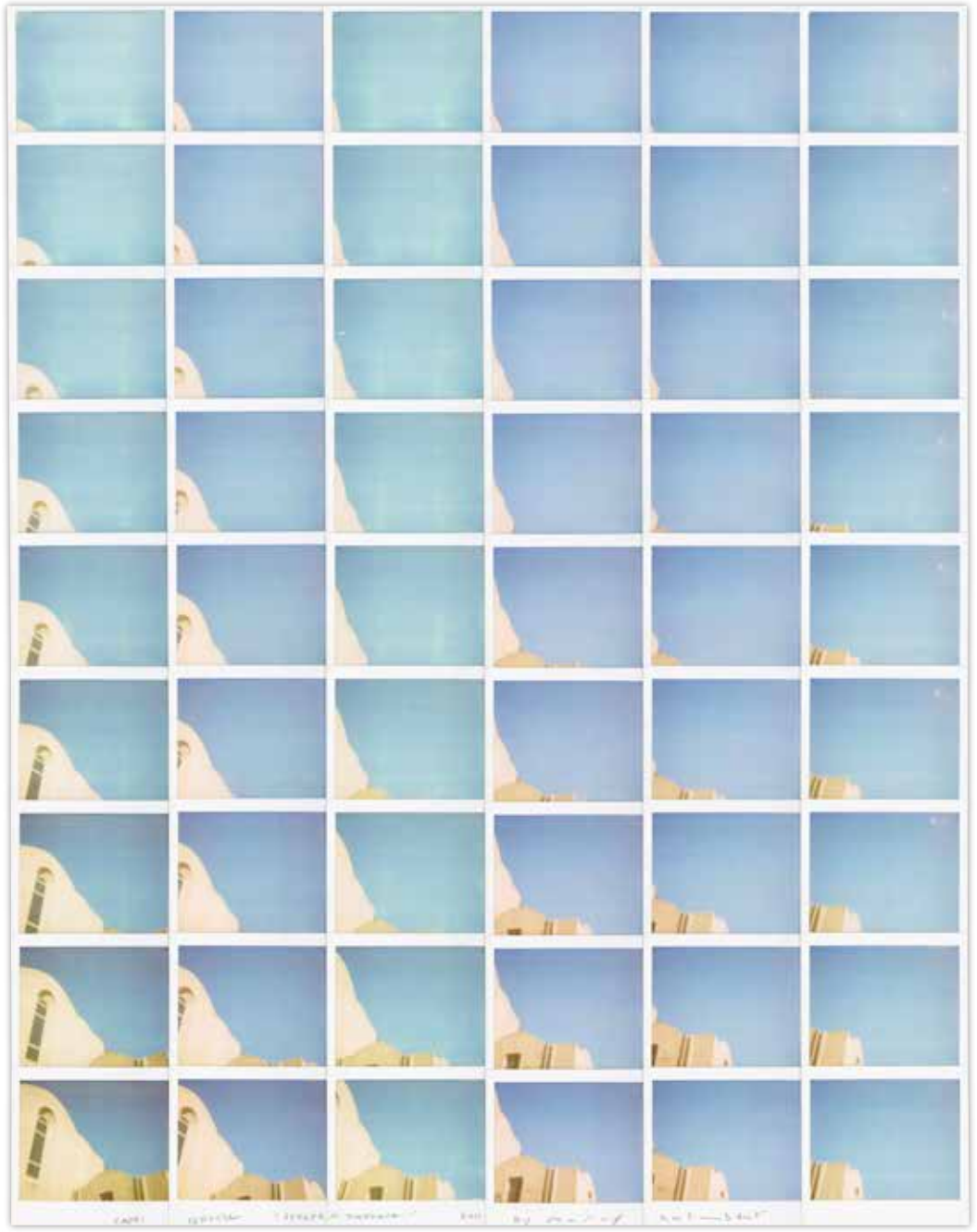












# SAPORI e PROFUMI

Il sole maturo nei limoni, il mare nelle ostriche fresche, il vento negli aromi di rosmarino. Le tavole sono dipinti di colori e sapori. Ogni boccone è un viaggio nell'anima dell'isola.

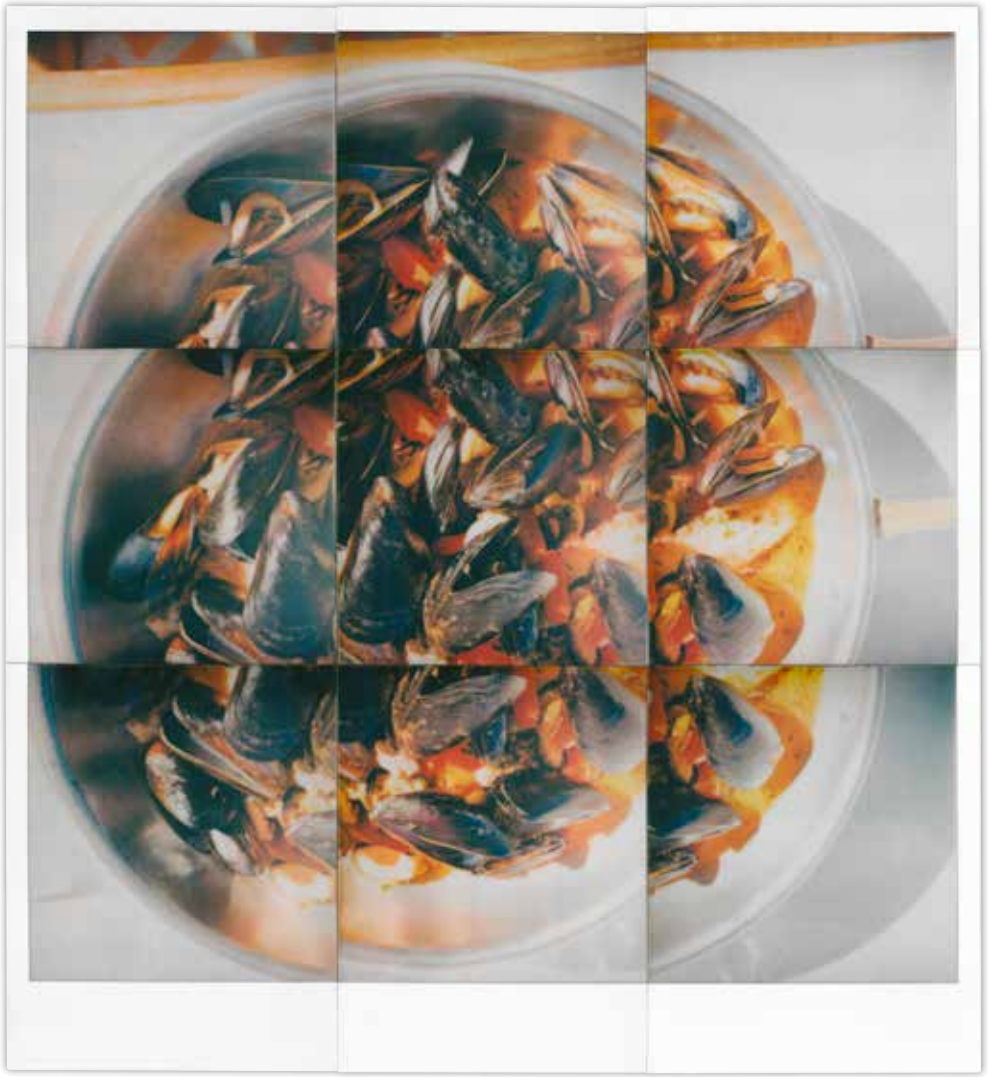
*“ Non c'è uomo che non possa bere o mangiare,*
*ma sono in pochi in grado di capire*
*che cosa abbia sapore. ”*

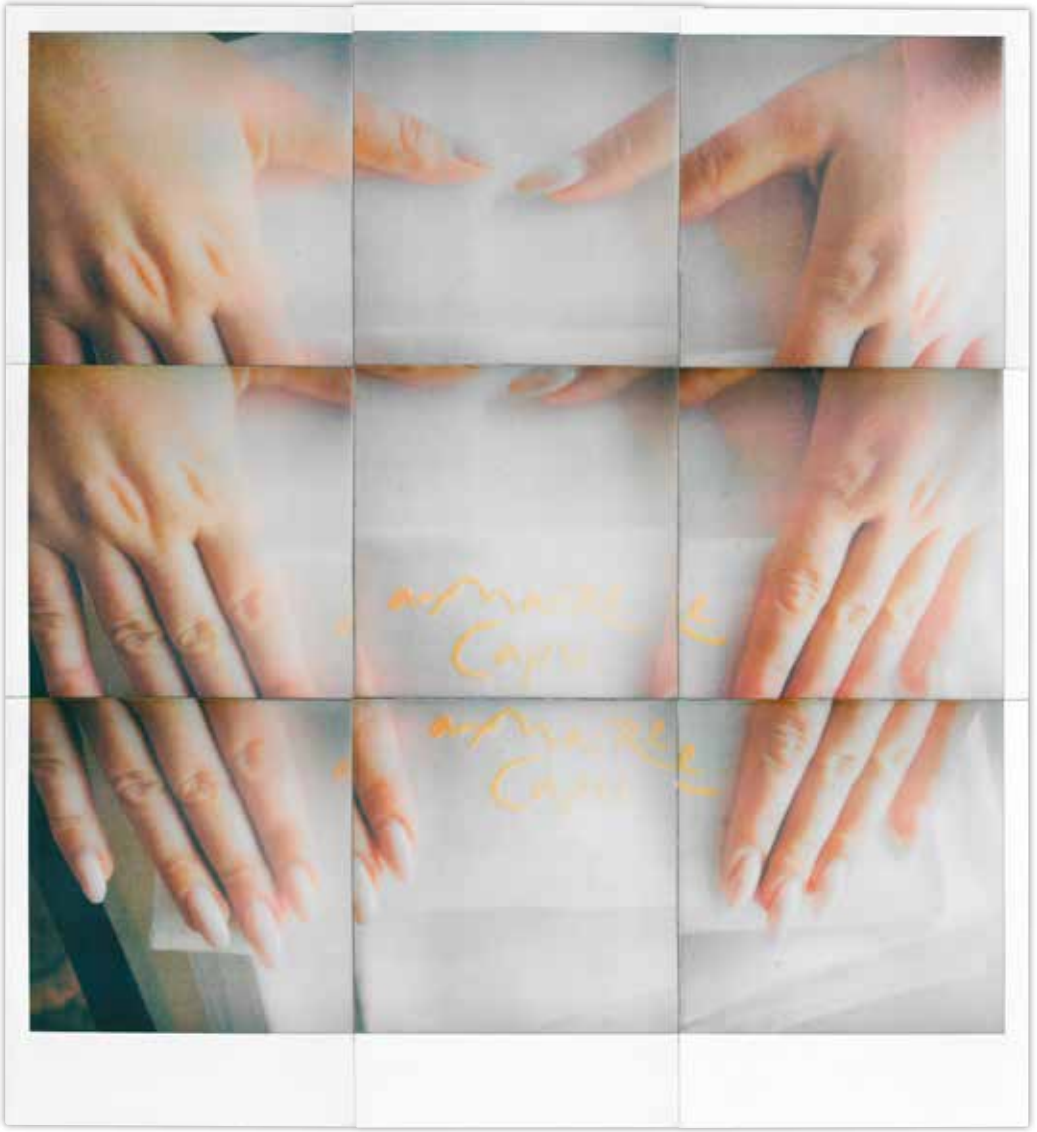
*There is no body but eats and drinks. But they are few who can distinguish flavours.*

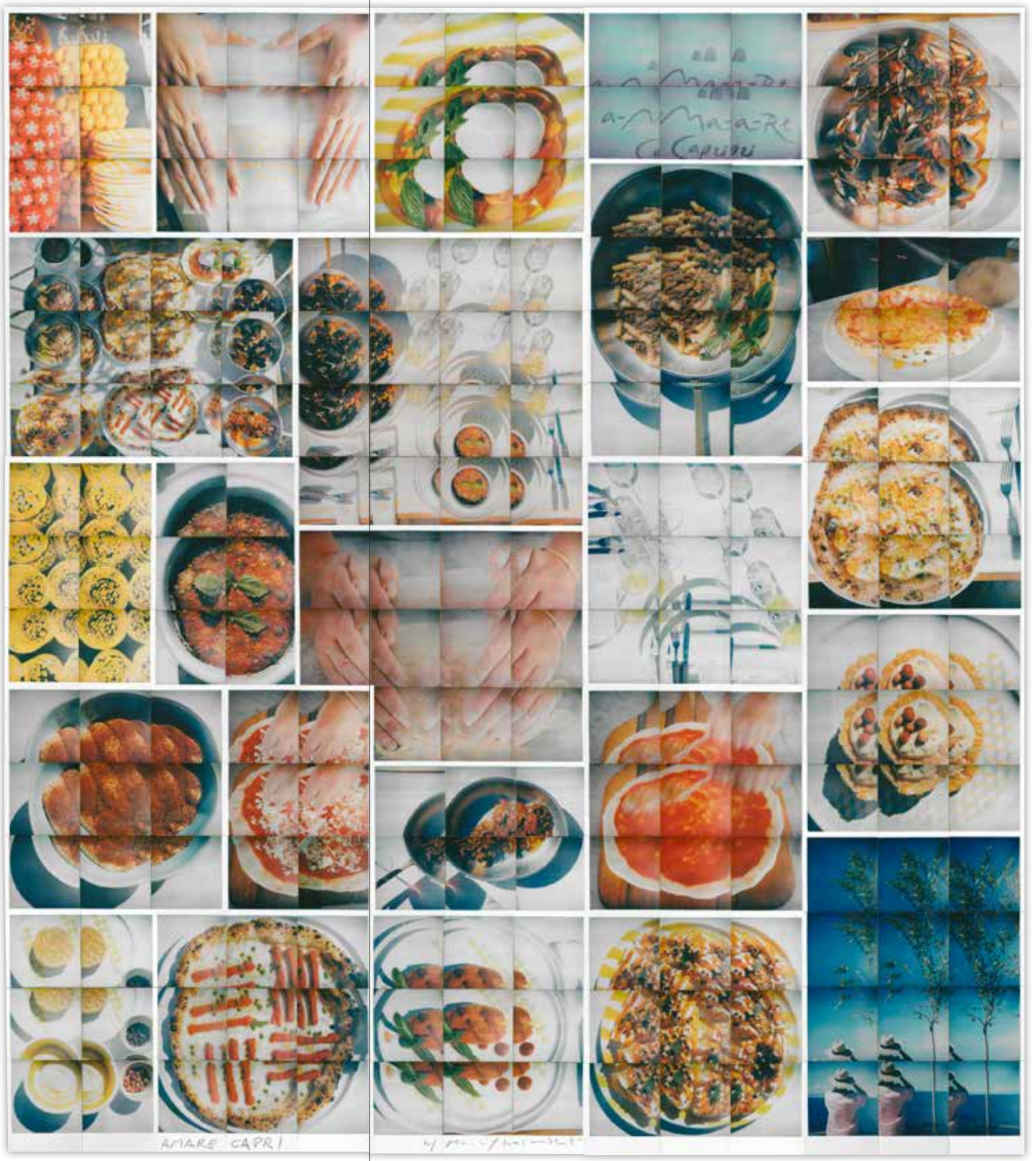
Confucio

# *FLAVOURS and SCENTS*

*The sun ripens in the lemons, the sea lingers in fresh oysters, the wind carries the scent of rosemary. The tables are canvases painted with colors and flavors. Every bite is a journey into the soul of the island.*






AMARE CAPRI

# CAPRI in FIORE

Qui la terra e il cielo si sfiorano nel verde intenso degli ulivi, nei fiori selvatici che sbocciano tra le rocce, nei sentieri che scompaiono tra il mirto e la macchia mediterranea. È un'armonia primordiale, un rifugio per l'anima errante.

> *“ Addò' nun bastano 'e parole*
> *se ferma arraggia e nasce 'o core. ”*
>
> *When words are no longer enough, anger dissolvesand the heart takes over.*
>
> Pino Daniele

# *BLOOMING CAPRI*

*Here, earth and sky brush against each other in the deep green of olive trees, in wildflowers blooming among the rocks, in paths that vanish into myrtle and Mediterranean scrub. It is a primal harmony, a refuge for the wandering soul.*

# SGUARDI e STORIE

Gli incontri con chi vive Capri e la rende unica. Ogni volto è un paesaggio, ogni storia un'onda che si infrange sulle rive del tempo.

*“ I volti ingannano raramente.*
*Si ha l'anima del proprio volto e il volto*
*della propria anima. ”*

*Faces rarely lie. We carry the soul of our face and the face of our soul.*

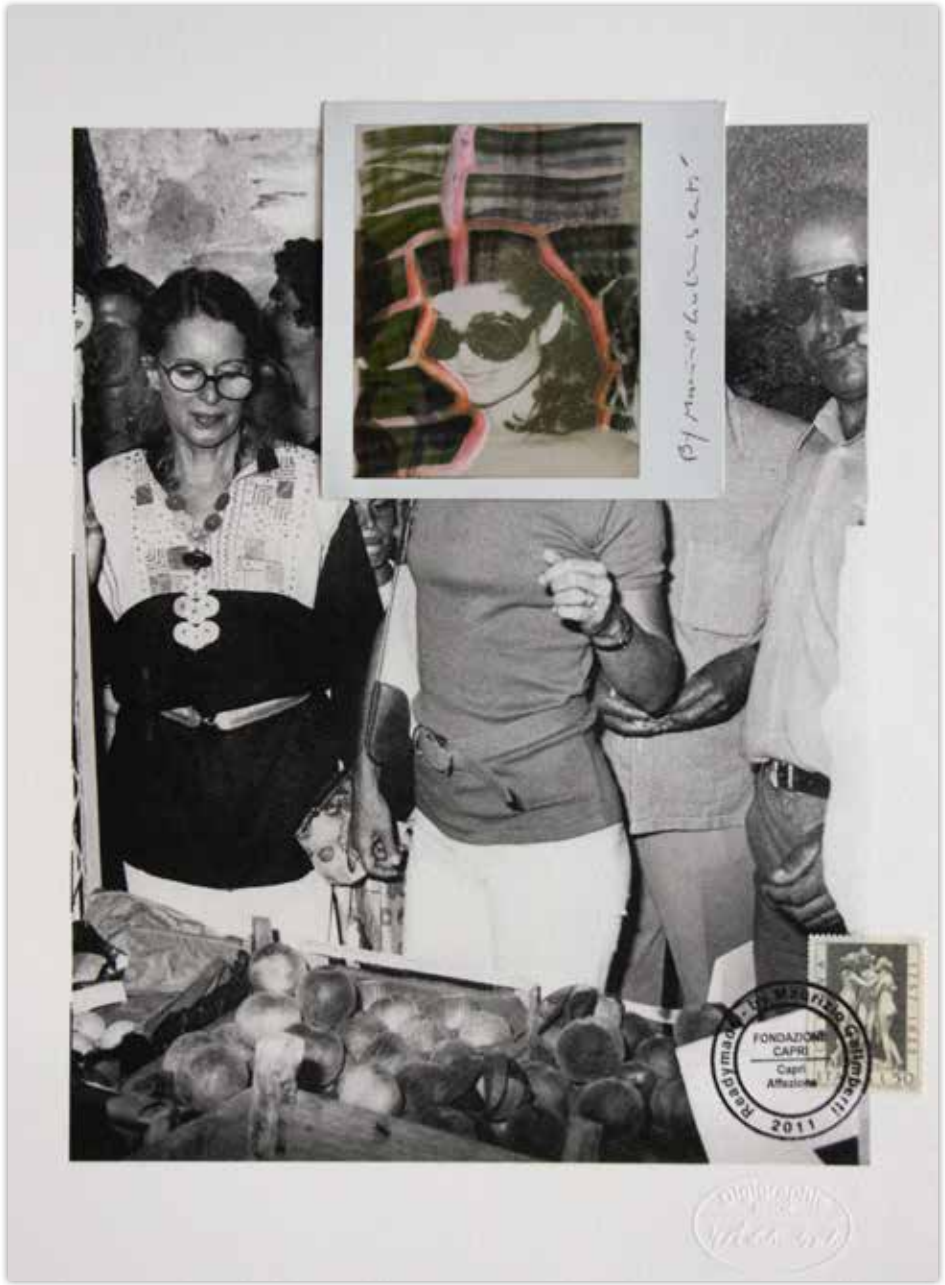
Paul Brulat

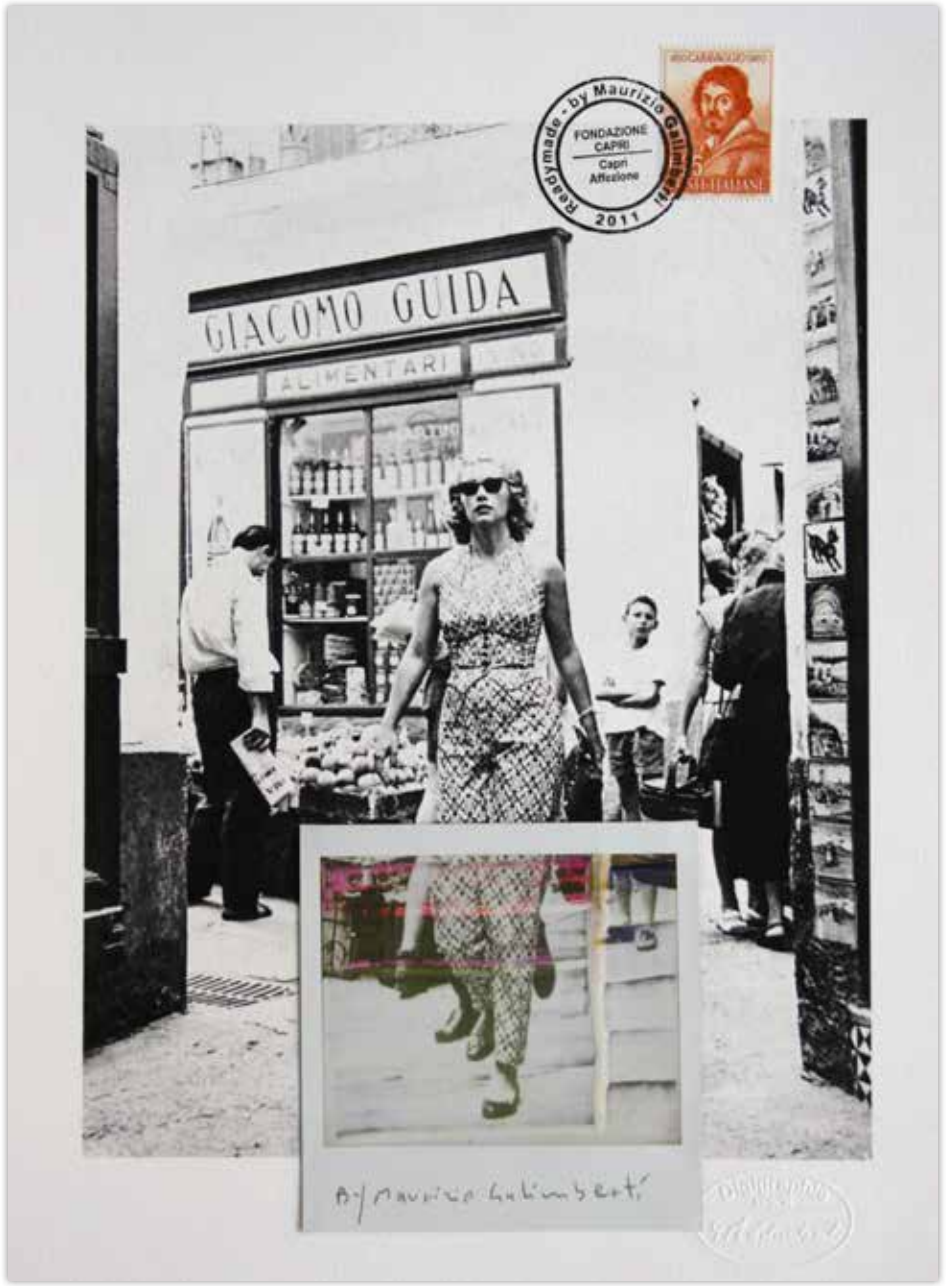
# *GLANCES and STORIES*

*Encounters with those who live Capri and make it unique. Every face is a landscape, every story a wave crashing against the shores of time.*

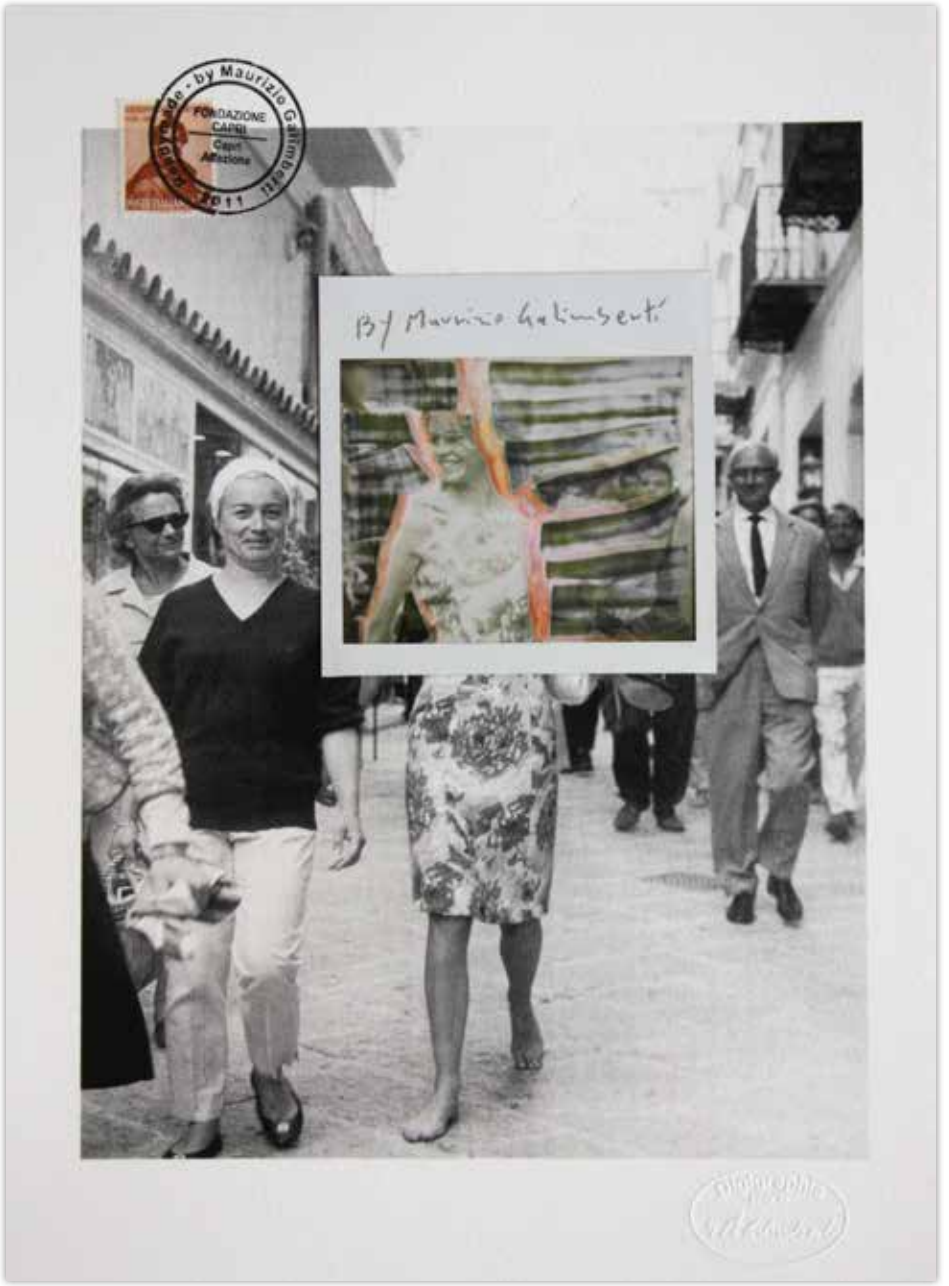
By Maurizio Galimberti
Readymade - by Maurizio Galimberti
FONDAZIONE CAPRI
Capri Affezione
2011




By Maurizio Galimberti
Readymade - by Maurizio Galimberti
FONDAZIONE CAPRI
Capri Affezione
2011


GIACOMO GUIDA
ALIMENTARI
Readymade - by Maurizio Galimberti
FONDAZIONE CAPRI
Capri Affezione
2011
By Maurizio Galimberti




Readymade - by Maurizio Galimberti
FONDAZIONE CAPRI
Capri Affezione
2011
By Maurizio Galimberti

CADRI 2011

# BIOGRAFIA
# MAURIZIO GALIMBERTI

Cresce a Meda, iniziando a lavorare nell'impresa di famiglia come geometra.Già da ragazzo si appassiona alla fotografia partecipando a concorsi fotografici utilizzando le classiche pellicole bianco e nero. Esordisce utilizzando una fotocamera Widelux.

**La tecnica**

In seguito, dal 1983, inizia ad usare quasi esclusivamente le istantanee Polaroid sia perl'immediatezza e la verifica del risultato sia per la possibilità di "manipolare" in post produzione la copia ottenuta. Sarà infatti proprio con la Polaroid che esprimerà una tecnica personale che avrà come risultato finale un vero e proprio mosaico fotografico. La Polaroid viene utilizzata per scomporre e ricomporre l'immagine in mosaici ricreando il soggetto fotografato, reinterpretandolo. Anche nei ritratti, molti dei quali hanno come protagonist personaggi famosi come Johnny Depp, Lady Gaga, Robert De Niro, e altri, con la tecnica di scomposizione il risultato finale sarà la tridimensionalità dell'immagine manipolata. La particolare tecnica da lui sviluppata, chiamata anche "a grappolo" o "ad ali di farfalla", descritta in diversi articoli[4] e spiegata dallo stesso Galimberti con dei filmati, ha suscitato l'interesse di numerose aziende leader in vari settori, tra le quali: Milan calcio (Il Milan del centenario), Fiat Auto (calendario 2006, libro Viaggio in italia...nuova Fiat 500, Kerakoll (libro New York materico-movimentosa), Jaeger-LeCoultre (libro La grand maison), Illycaffè (campagna istituzionale 2008), Nokia (libro telefoninotempoemozione), Lancia (ritratti alla 66ª mostra del cinema di Venezia); sempre a Venezia è nella giuria del concorso fotografico "Venice Movie Stars Photography Award" dedicato alle immagini scattate in occasione della Mostra del Cinema di Venezia. Con le sue tecniche a Mosaico "Reinterpreta e Reinventa" opere famose quali:

Autoritratto di Maurizio Galimberti

• Vittoria Alata di Brescia, l'immagine realizzata è stata utilizzata come manifesto ufficiale della Vittoria Alata dal Museo Di Santa Giulia / Brescia.

• Cenacolo di Leonardo Da Vinci, a cui è dedicato il volume "Il Cenacolo di Leonardo Da Vinci" fotografie di Maurizio Galimberti edito di SKIRA e poi esposte nelle Gallerie D'Italia di IntesaSanPaolo a Milano.

• Cappellone di San Nicola a Tolentino (Macerata), tra il 2015 e il 2017 ha realizzato un progetto fotografico con tutte le tecniche della fotografia Instant (Polaroid -Fuji- Impossible project) e la parte finale del progetto è dedicata al post sisma del 30/10/2016, con l'utilizzo delle rinnovate pellicole (originali) Polaroid 50x60.



**Da Polaroid a Fuji**

Con la fine della produzione Polaroid nel 2008 e pur con la difficile ripresa, un po' sperimentale, della produzione da IMPOSSIBLE, la carenza di pellicole ha portato Galimberti ad utilizzare sempre più pellicole Fuji. Dal settembre 2017 è Instant Artist ufficiale Di Fuji Italia (progetto InstaxSquare).

Sempre con Fuji Instax Square, dal 2019, si dedica a una nuova tecnica fotografica, con la realizzazione della "Matrice Fuji Instax Square", Matrice che poi viene scomposta a mosaico. La Matrice viene considerata parte integrante (ma separata) del mosaico stesso, la tecnica è stata usata per le opere dei progetti: Progetto "Emilia", "Gibellina 2020-2021", Progetto "Luchi Sport" e "Fumetti", "Forest Frame", "Uno Sguardo Nel Labirinto Della Storia" e "L'illusione di una storia senza futuro".

**Mostre e progetti**

Nel 2013 l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti[7] e Giart hanno promosso una Mostra antologica sul "Paesaggio Italia", con oltre 150 opere, che si è svolta a Palazzo Franchetti a Venezia e dalla quale è scaturita l'omonima pubblicazione.

Nel 2015-16-17 ha realizzato un progetto fotografico con tutte le tecniche della fotografia Instant (Polaroid -Fuji- Impossible project) sul Cappellone di San Nicola a Tolentino (Macerata), la parte finale del progetto è dedicata al post sisma del 30/10/2016, con l'utilizzo delle rinnovate pellicole (originali) Polaroid 50x60.

Nel 2017 partecipa alla 57ª Biennale Arte di Venezia[8] (Padiglione Venezia a cura Prof. Stefano Zecchi). Dal settembre 2017 è Instant Artist ufficiale Di Fuji Italia (progetto Instax Square).

Nel 2017/18 ha realizzato per conto di Archivio Nord Est, 2 progetti sul mondo dei fiori, di cui sono stati dedicati i volumi Flowers 1 e 2 editi dal centro diffusione Arte.

Nel 2018 ha realizzato un progetto per la Maison Enrico Coveri denominato "Around Enrico Coveri" il progetto dedicato ad Enrico Coveri, meraviglioso protagonista della moda italiana, (prematuramente scomparso nel 1990); al progetto è stato dedicato il volume "Around Enrico Coveri", edito di Silvana Editoriale. Un altro progetto realizzato nel 2018 è quello dedicato al Cenacolo di Leonardo Da Vinci, a cui è dedicato il volume "Il Cenacolo di Leonardo Da Vinci" fotografie di Maurizio Galimberti edito di SKIRA.

Nel Dicembre 2018, è stato inserito nella prestigiosa mostra, a cura di Denis Curti dal titolo "L'ITALIA DEI FOTOGRAFI", 24 autori simbolo della fotografia Italiana del 900, al museo M9 di Venezia – Mestre. Alla mostra è dedicato il relativo volume edito da Marsilio Editore.

Nel 2019 ha iniziato un nuovo progetto sulla regione Emilia, alla prima parte del progetto è dedicato il volume presentato al festival OFF di fotografia Europea / Reggio Emilia, intitolato "Progetto Emilia, prime istantanee"; edito da Corsiero editore.

Al progetto Emilia è collegata la nuova ricerca fotografica, con la realizzazione della "Matrice Fuji Instax Square", Matrice che poi viene scomposta a mosaico. La Matrice viene considerata parte integrante (ma separata) del mosaico stesso, la stessa tecnica è stata usata per le opere del progetto "Gibellina 2020-2021".

Sempre nel 2019, la ricerca si sposta in due progetti specifici dedicati il primo ai fumetti ed il secondo al mondo dello sport, rileggendo in entrambi i casi con la tecnica del mosaico in ready made immagini iconiche di fumetti illustrati e di storie memorabili di sport. Entrambi i progetti sono realizzati per la prestigiosa collezione di fotografia Milanese "LUCHI collection" e vengono poi presentati in due volumi dedicati.

Ha realizzato l'immagine simbolo della Vittoria Alata di Brescia, l'immagine realizzata, è stata utilizzata come manifesto ufficiale della Vitoria Alata dal Museo Di Santa Giulia / Brescia.

Tra novembre 2019 e fine gennaio 2020, le sue immagini sul Cenacolo di Leonardo Da Vinci, sono state esposte nelle Gallerie D'Italia di Intesa San Paolo a Milano.

Dal 2019 crea le immagini per le campagne pubblicitarie di "Acqua di Parma".

Nel 2020 ha realizzato un progetto su GIBELLINA con residenza d'artista, a cura di Cristina Costanzo con un libro d'artista edito nel 2021 da Dadainstant con testi critici di Michele Cometa e Cristina Costanzo. Il progetto è stato presentato in occasione della Mostra "MAURIZIO GALIMBERTI VISIONI MOLTEPLICI", nell'ambito del Festival IMAGES al Museo delle Trame Mediterranee – Fondazione Orestiadi di Gibellina.

Nel 2020 e 2021 ha realizzato due progetti di rilettura di immagini storiche, nato da un'idea comune con Paolo Ludovici di Luchi Collection. Tutte le immagini realizzate sono poi state pubblicate nei volumi Uno Sguardo Nel Labirinto Della Storia edito da SKIRA, con testi di Denis Curti e Matteo Nucci e L'illusione di una storia senza futuro edito da SKIRA, con testi di Gianni Canova e Maurizio Rebuzzini. Sempre nel 2020 ha realizzato per il Museo Muse di Trento, su incarico del prof. Stefano Zecchi, un progetto denominato Forest Frame; le immagini del progetto sono state in mostra fino al giugno 2021, al Muse / Palazzo delle Albere di Trento.

Nel 2021 ha realizzato un progetto fotografico raccolto poi in un volume dedicato per il Gruppo Industriale Rubinetterie Bresciane (Bonomi Group – Brescia). Sempre nel 2021 ha partecipato assieme a Gianni Berengo Gardin alla mostra "Due Sguardi a Confronto" organizzata da Fondazione di Venezia, per i 1600 anni della città di Venezia.

Nel Dicembre 2021, partecipa alla mostra "Diabolik alla Mole" a cura di Luca Beatrice, all'interno della Mole Antonelliana di Torino, che celebra i 60 anni del celebre personaggio creato dalle Sorelle Milani nel 1962.

**Nel 2022**

Ha realizzato il supporto fotografico/artistico per il volume del 70° di Fontana Gruppo "INSIDE THE CATHEDRAL OF THE WORLD" edito da Marsilio Editore.

A Marzo apre presso il Museo Diocesano di Milano la sua personale "Uno Sguardo sulla Nostra Storia", con la presentazione del volume "Illusione di una Storia Senza futuro" edito da Skira.

Per la LUCHI COLLECTION ha realizzato un progetto storico dedicato alla strage del Bois du Cazier (A Marcinelle, Belgio), con la pubblicazione del volume dedicato "LA PROMESSA" edizioni Skira.

Nel Settembre è stato insignito del prestigioso premio A.I.F. alla carriera, Palazzo Reale Milano.

A ottobre ha vinto (ex equo con Giovanni Chiaramonte) il concorso "LE IMMAGINI RILEGATE" organizzato dal FOTO Festival Milano, con il volume "L'illusione di una storia senza futuro" edizioni Skira.

Per l'Associazione EFFETTO GHERGO di Montefano ha realizzato una mostra personale "IL MOSAICO DEL MONDO" a cura di Denis Curti, presso il Museo Buonaccorsi di Macerata.

Nella sua personale "LA FORMA DELL'IMMAGINE" c'è uno spaccato a 360° sul Lavoro vasto e complesso di Maurizio Galimberti a cura di Denis Curti, presso la Fondazione MAJID a Ascona (CH).



A Maggio è uscita la sua biografia "IL MOSAICO DEL MONDO" scritta a 4 mani con Denis Curti, edita da Marsilio Carta Bianca.

Ad Agosto è stata inaugurata la sua grande mostra "MOSAICI SCOMPOSTI" a cura di Denis Curti, presso il museo Harry Bertoia di Pordenone.

In Ottobre vince ex equo (con Giovanni Chiaramonte) il premio "LE IMMAGINI RILEGATE" Kasa dei libri - Milano.

**Nel 2023**

In febbraio espone al MAC di Lissone la mostra "ISTANTI DI STORIA".

In Agosto presenta al Bois du Cazier - Marcinelle/Charleroi il volume "La Promessa" edito da Skira.

In Agosto espone al Museo MACOF la mostra "ISTANTI DI STORIA".

In Ottobre presenta la mostra "Progetto Sport" presso gli Ex Magazzini del sale – Bergamo.

Il 7 Dicembre riceve la "Civica Benemerenza" dal Comune di Meda per meriti artistici.

**Nel 2024**

In Gennaio ha realizzato la prestigiosa cover della guida "Le Soste" eccellenza della ristorazione Italiana.

In Gennaio ha tenuto una Lectio magistralis presso l'Accademia di Brera, sala Napoleonica.

In Febbraio tiene la Lectio magistralis nell'ambito di FOTOTESTI, con Cristina Costanzo, Museo Internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino", Palermo.

Ha realizzato un progetto fotografico sulla Strage di Brescia 1974 che è stato esposto al Museo di Santa Giulia nel Marzo 2024 a Brescia, nell'occasione è stato pubblicato un volume dedicato da Skira, con testi di Gherardo Colombo, Manlio Milani (Casa della Memoria - Brescia) e Renato Corsini.

Mostra "Fotografia imperfetta dentro il fragile vivere" Fondazione Luigi Rovati: Un progetto realizzato al Paese Ritrovato dedicato ai malati di Alzheimer.

Progetto Matisse Project, decicato al suo amore per Henri Matisse, finalizzato al Quaderno n.32 di Maurizio Galimberti in uscita nel 2025.

**Nel 2025**

In Marzo partecipa alla mostra "Polaroids" presso la Helmut Newton Fondation di Berlino.

In Aprile mostra "Maurizio Galimberti" tra Polaroid e Ready Made e le lezioni americane di Italo Calvino" presso Le Stanze della Fotografia a Venezia.

Nel 1999 è stato nominato al primo posto nella classifica dei foto-ritrattisti italiani redatta dalla rivista Class.

Fonte
Wikipedia

# BIOGRAPHY
# MAURIZIO GALIMBERTI

He grew up in Meda, beginning to work in the family business as a surveyor. From a young age, he became passionate about photography, participating in photographic contests using classic black and white film. He made his debut using a Widelux camera for an on-the-road project.

**The technique**

I Starting in 1983, he began using almost exclusively Polaroid instant photos, both for the immediacy and verification of the result and for the possibility of manipulating the copy obtained in post-production. In fact, it would be precisely with the Polaroid that he would develop a personal technique, resulting in a true photographic mosaic. The Polaroid is used to break down and recompose the image into mosaics, recreating the photographed subject and reinterpreting it. Even in portraits—many of which feature famous personalities such as Johnny Depp, Lady Gaga, Robert De Niro, and others—the final result of this breakdown technique is a manipulated image with a three-dimensional effect.

The particular technique he developed, also called "a grappolo" (cluster style) or "ad ali di farfalla" (butterfly wings style), has been described in various articles and explained by Galimberti himself through videos. It has attracted the interest of numerous leading companies in various sectors, including:

- A.C. Milan (The Centennial Milan),
- Fiat Auto (2006 calendar, book *Viaggio in Italia... nuova Fiat 500*),
- Kerakoll (book *New York materico-movimentosa*),
- Jaeger-LeCoultre (book *La grand maison*),
- Illycaffè (2008 institutional campaign),
- Nokia (book *telefoninotempoemozione*),
- Lancia (portraits at the 66th Venice Film Festival).

Also in Venice, he served on the jury of the photographic competition *Venice Movie Stars Photography Award,* dedicated to images taken during the Venice Film Festival.

With his mosaic techniques, he "Reinterprets and Reinvents" famous works such as:

- **The Winged Victory of Brescia:** The image he created was used as the official poster of the Winged Victory by the Santa Giulia Museum / Brescia.
- **Leonardo Da Vinci's Last Supper:** Dedicated to this, the book Il Cenacolo di Leonardo Da Vinci – Photographs by Maurizio Galimberti was published by SKIRA and later exhibited at the Gallerie d'Italia of Intesa Sanpaolo in Milan.
- **The Chapel of San Nicola in Tolentino (Macerata):** Between 2015 and 2017, he created a photographic project using all the instant photography techniques (Polaroid, Fuji, Impossible Project). The final part of the project is dedicated to the post-earthquake aftermath of October 30, 2016, using renewed (original) 50x60 Polaroid film.



**From Polaroid to Fuji**

With the end of Polaroid production in 2008—and despite the experimental revival by IMPOSSIBLE— the scarcity of film led Galimberti to increasingly use Fuji film. Since September 2017, he has been the official Instant Artist for Fuji Italy (InstaxSquare project).

Still with Fuji Instax Square, since 2019, he has focused on a new photographic technique, developing the "Fuji Instax Square Matrix," a matrix that is then decomposed into a mosaic. The Matrix is considered an integral (but separate) part of the mosaic itself. This technique was used for projects like:

- *Progetto Emilia,*
- *Gibellina 2020–2021,*
- *Luchi Sport,*
- *Comics,*
- *Forest Frame,*
- *A Glance Into the Labyrinth of History,*
- *The Illusion of a Story Without a Future.*

**Exhibitions and Projects**

In 2013, the Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti and Giart promoted a retrospective exhibition on *Paesaggio Italia* (Italian Landscape), featuring over 150 works, held at Palazzo Franchetti in Venice, which led to the publication of a namesake book.

From 2015 to 2017, he carried out a photographic project on the Chapel of San Nicola in Tolentino (Macerata) using all the instant photography techniques (Polaroid, Fuji, Impossible Project). The final part of the project focused on the aftermath of the October 30, 2016 earthquake, using renewed original 50x60 Polaroid film.

In 2017, he participated in the 57th Venice Biennale (Venice Pavilion, curated by Prof. Stefano Zecchi).

Since September 2017, he has been the official Instant Artist for Fuji Italy (Instax Square project).

In 2017/18, he completed two floral-themed projects for Archivio Nord Est, which resulted in the publications *Flowers 1* and *Flowers 2*, published by Centro Diffusione Arte.

In 2018, he created a project for the fashion house Enrico Coveri titled Around Enrico Coveri, dedicated to the late fashion icon Enrico Coveri (who died prematurely in 1990). The project was featured in a book published by Silvana Editoriale.

Also in 2018, he created a project focused on Leonardo da Vinci's *Last Supper*, culminating in the volume *Il Cenacolo di Leonardo Da Vinci* published by SKIRA.

In December 2018, he was featured in the prestigious exhibition *L'ITALIA DEI FOTOGRAFI,* curated by Denis Curti, showcasing 24 symbolic Italian photographers of the 20th century at the M9 Museum in Venice-Mestre. A related volume was published by Marsilio Editore.

In 2019, he began a new project on the Emilia region. The first part of this project was featured in the volume *Progetto Emilia, prime istantanee,* presented at the European Photography Festival OFF / Reggio Emilia, and published by Corsiero Editore.

The Emilia project also gave rise to a new photographic technique using the "Fuji Instax Square Matrix," later broken down into a mosaic. This same technique was also used for the *Gibellina* 2020–2021 project.

Also in 2019, he focused on two specific areas: comics and sports. In both cases, he reinterpreted iconic images from illustrated comics and memorable sports stories using the ready-made mosaic technique. These two projects were created for the prestigious Milanese photographic collection "LUCHI collection" and later published in two dedicated volumes.

He created the symbolic image of the **Winged Victory of Brescia**, which was used as the official poster by the Santa Giulia Museum in Brescia.

Between November 2019 and January 2020, his images of **Leonardo's Last Supper** were exhibited at the Gallerie d'Italia of Intesa San Paolo in Milan.

Since 2019, he has created images for **Acqua di Parma** advertising campaigns.

In 2020, he worked on a project in **Gibellina** as artist-in-residence, curated by Cristina Costanzo. The resulting artist book was published in 2021 by Dadainstant, with critical essays by Michele Cometa and Cristina Costanzo. The project was presented as part of the exhibition *MAURIZIO GALIMBERTI VISIONI MOLTEPLICI*, during the IMAGES Festival at the Museo delle Trame Mediterranee – Fondazione Orestiadi di Gibellina.

In 2020 and 2021, he created two reinterpretation projects of historical images, based on a shared idea with Paolo Ludovici of the Luchi Collection. The resulting images were published in the volumes *Uno Sguardo Nel Labirinto Della Storia* (SKIRA, texts by Denis Curti and Matteo Nucci) and *L'illusione di una storia senza futuro* (SKIRA, texts by Gianni Canova and Maurizio Rebuzzini).

Also in 2020, he produced the *Forest Frame* project for the Muse Museum in Trento, commissioned by Prof. Stefano Zecchi. The project was exhibited until June 2021 at Muse / Palazzo delle Albere in Trento.

In 2021, he created a photographic project collected in a dedicated volume for the industrial group Rubinetterie Bresciane (Bonomi Group – Brescia). That same year, he participated alongside Gianni Berengo Gardin in the exhibition *Due Sguardi a Confronto,* organized by the Fondazione di Venezia, celebrating the 1600th anniversary of Venice.

In December 2021, he participated in the exhibition *Diabolik alla Mole,* curated by Luca Beatrice, at the Mole Antonelliana in Turin, commemorating the 60th anniversary of the character Diabolik, created by the Giussani sisters in 1962.

**In 2022**

He created the photographic/artistic support for the 70th anniversary book of **Fontana Gruppo**, titled *INSIDE THE CATHEDRAL OF THE WORLD*, published by Marsilio Editore.

In March, his solo exhibition *Uno Sguardo sulla Nostra Storia* ("A Look at Our History") opened at the Diocesan Museum of Milan, accompanied by the presentation of the book *L'illusione di una Storia Senza Futuro* ("The Illusion of a Story Without a Future"), published by Skira.

For the **LUCHI COLLECTION**, he developed a historical project dedicated to the **Bois du Cazier massacre** (in Marcinelle, Belgium), which led to the publication of the book *LA PROMESSA* ("The Promise"), also by Skira.

In September, he was awarded the **prestigious A.I.F. Lifetime Achievement Award** at the Royal Palace of Milan.

In October, he won (ex aequo with Giovanni Chiaramonte) the contest *LE IMMAGINI RILEGATE* ("Bound Images") organized by the Milano Photo Festival, with the volume *L'illusione di una storia senza futuro* (Skira).

For the **EFFETTO GHERGO Association** of Montefano, he held a solo exhibition titled I*L MOSAICO DEL MONDO* ("The Mosaic of the World"), curated by Denis Curti, at the **Buonaccorsi Museum** in Macerata.

His solo show *LA FORMA DELL'IMMAGINE* ("The Shape of the Image") offered a comprehensive 360° view of Maurizio Galimberti's vast and complex body of work, curated by Denis Curti, and hosted at the **MAJID Foundation** in Ascona (CH).



In May, his biography *IL MOSAICO DEL MONDO*, co-written with Denis Curti, was published by Marsilio Carta Bianca.

In August, his major exhibition *MOSAICI SCOMPOSTI* ("Deconstructed Mosaics"), curated by Denis Curti, was inaugurated at the **Harry Bertoia Museum** in Pordenone.

In October, he once again won (ex aequo with Giovanni Chiaramonte) the *LE IMMAGINI RILEGATE* prize at the **Kasa dei Libri** in Milan.

**In 2023**

In February, he exhibited the show *ISTANTI DI STORIA* ("Instants of History") at the **MAC Museum** in Lissone.

In August, he presented the book *La Promessa* at **Bois du Cazier – Marcinelle/Charleroi**, published by Skira.

Also in August, he exhibited *ISTANTI DI STORIA* at the **MACOF Museum.**

In October, he presented the exhibition *Progetto Sport* ("Sport Project") at the **Ex Magazzini del Sale** in Bergamo.

On **December 7**, he received the **Civic Merit Award** from the **Municipality of Meda** for artistic merit.

**In 2024**

In January, he created the prestigious **cover for the guide *Le Soste***, which celebrates excellence in Italian cuisine.

Also in January, he gave a **Lectio Magistralis** at the **Brera Academy,** in the Napoleon Room.

In February, he gave another **Lectio Magistralis** as part of **FOTOTESTI**, alongside Cristina Costanzo, at the **International Puppet Museum "Antonio Pasqualino"** in Palermo.

He carried out a photographic project on the **Brescia Massacre of 1974**, which was exhibited in **March 2024** at the **Santa Giulia Museum** in Brescia. On this occasion, a dedicated volume was published by Skira, with texts by **Gherardo Colombo, Manlio Milani** (Casa della Memoria – Brescia), and **Renato Corsini.**

Exhibition: *Fotografia imperfetta dentro il fragile vivere* ("Imperfect Photography Within Fragile Living") at the **Luigi Rovati Foundation:** A project developed at Il Paese Ritrovato, dedicated to **Alzheimer's patients.**

**Matisse Project:** A project dedicated to his love for **Henri Matisse,** aimed at publication in **Notebook No. 32** by Maurizio Galimberti, scheduled for release in **2025**.

**In 2025**

In March, he is participating in the **"Polaroids" exhibition** at the **Helmut Newton Foundation** in Berlin.

In April, he will hold an exhibition titled *Maurizio Galimberti – Between Polaroid and Ready Made and the American Lessons of Italo Calvino* at **Le Stanze della Fotografia** in Venice.

In **1999**, he was ranked **first** in the list of Italian photo-portraitists compiled by *Class* magazine.

Source
Wikipedia

Memorie di Capri / Capri Memories

JUMEIRAH

CAPRI PALACE

9 788896 698167